

Aldo Gerbino

Morfologo, Ordinario di Istologia ed Embriologia nella Università di Palermo, critico. Tra i suoi interessi, oltre l'arte e la letteratura, la "Storia della Medicina". È presente, su riviste nazionali e internazionali, con temi sull'architettura tissutale, immunoistochimica e staminalità delle cellule cordonali. Tra le sue pubblicazioni di poesia: *Il coleottero di Jünger* (Novecento, 1995; Premio Marsa-Siklah); *Ingannando l'attesa* (Novecento, 1997; Premio Latina 'il Tascabile'); *Non farà rumore* (Spirali, 1998); *Gessi* (Sciascia-Scheiwiller, 1999); *Sull'asina, non sui cherubini* (Spirali, 1999); *Il nuotatore incerto* (Sciascia, 2002); *Attraversare il Gobi* (Spirali, 2006); *Alla lettera erre* in: *Almanacco dello Specchio* 2010-2011 (Mondadori, 2011); *Comete mercuriali, piume* (Algra, Catania 2016). Di saggistica: *Presepi di Sicilia* (Scheiwiller, 1998); *L'Isola dipinta* (Palombi, 1998; Premio Fregene); *Sicilia, poesia dei mille anni* (Sciascia, 2001); *Benvenuto Cellini e Michail K. Anikushin* (Spirali, 2006); *Cammei* (Pungitopo, 2015); e, con Enzo Papa, *Il pomeriggio d'un Fauno di Stéphane Mallarmé*, (Bonanno, 2017). Vicepresidente dell'Accademia delle Scienze Mediche, Componente del Comitato scientifico della Fondazione Orestadi è Responsabile della "Quadreria Mediterranea" dell'Ateneo palermitano.

Maria Patrizia Allotta

Laureata in Lettere e Filosofia, insegna Filosofia e Scienze Umane al Liceo "Regina Margherita" di Palermo. Ha contribuito alla realizzazione dell'Archivio Biografico Comunale della Città di Palermo, collaborando contemporaneamente, a partire dal 2005, alla rivista *Spiritualità & Letteratura*. Curatrice dei volumi "Luce del Pensiero" - raccolte di biografie di siciliani "più o meno illustri" - è fra i reattori degli Atti dei Convegni: *La figura e l'opera di padre Matteo La Grua* (2008) e *Oltre il lager: dare un senso alla vita. La testimonianza di Viktor Frankl* (2008). Fa parte di molte giurie di premi letterari, comitati scientifici, direttivi e commissioni culturali; nella collana dei "Quaderni del Pensiero Mediterraneo" ha riunito alcuni suoi interventi critici sotto il titolo: *La stella azzurra e la chimera d'oro* (2008). Nel 2009 ha curato *Essere nel mosaicosmo, dialoghi con Tommaso Romano*, e scelto e pubblicato, nel testo intitolato *Non bruciate le carte*, le "schegge" più significative del flatus vocis dell'opera variegata del sopracitato pensatore palermitano, considerato, unitamente ai massimi esponenti della filosofia classica, suo maestro. Nel 2012 ha pubblicato la sua prima raccolta di liriche, con prefazione di Nino Aquila, per Thule, dal titolo *Anima all'alba*. Nel 2015, edito da Limina Mentis, ha pubblicato il saggio *Nel buio aspettando l'alba, Speranza che non muore*. È del 2016 la seconda silloge poetica dal titolo *Il giglio e l'ortica*, con prefazione di Gonzalo Alvarez Garcia, edita da Thule e la racconta di saggi critici *L'autenticità perenne* (Thule). Accademica di Sicilia, dell'Accademia Siciliana Cultura Umanistica e dell'Accademia Internazionale Vesuviana, risulta essere presente in parecchie importanti antologie. Nel tempo ha ricevuto premi letterari e riconoscimenti culturali prestigiosi tra cui "Sant'Ambrogio", "Salvator Gotta", "Paolo Amato", "La Campana di Burgio", "Civiltà dei popoli", "Società e cultura", *Pigna d'argento e Universo donna* 2016.



I Salotti di Polifonie

Programma di Sala



La Musica incontra la Poesia

Casa Museo di Palazzo Mirto

Palermo 15 Febbraio 2018 - Sala del baldacchino

Programma di Sala

✚ Saluto della Direttrice del Polo Museale di Palazzo Mirto,
Dott.ssa Giovanna Cassata

✚ Introduce la Fiduciaria Territoriale di “Polifonie D’Arte” – Palermo,
Prof.ssa Maria Alessia Misiti

da *Elogio* di Giuseppina Turrisi Colonna per Melchior Galeotti (1854)
Poesia *Alle donne siciliane* (Biblioteca Storica - Palazzo Mirto)

Elisa Maron

| | | |
|--------------|--------------------------|--------|
| D. Scarlatti | Sonata K198 in Mi minore | (1738) |
| J. Brahms | Intermezzo op.117 n.2 | (1892) |

di Aldo Gerbino

da *Alla lettera Erre*, Mondadori, 2011 - *Aculei*
da *Comete mercuriali, piume*, Algra Editore, 2016 – *Comete mercuriali e*
Natura morta con la penna

Elisa Maron

| | | |
|----------------|-------------------------|--------|
| F. Mendelssohn | Preludio op.104 A n.33 | (1868) |
| F. Mendelssohn | Rondò Capriccioso op.14 | (1833) |

da “Liriche” di Giuseppe De Spuches (1853)
Poesie *La colomba, Ode e A Lei* (Biblioteca Storica - Palazzo Mirto)

Claire Bracco

| | | |
|--------------|---------------------------|--------|
| J. Brahms | Intermezzo op.117 n.3 | (1892) |
| D. Scarlatti | Sonata in Re minore n.172 | (1738) |

di Maria Patrizia Allotta

da *Il giglio e l’ortica*, Thule Edizioni, 2016 – *Il giglio e l’ortica*,
da *Anima all’alba*, Thule Edizione, 2012 - *Fiato all’alba e Agira in nebbia*

Claire Bracco

| | | |
|--------------|---------------------------|--------|
| D. Scarlatti | Sonata in Re minore n.180 | (1738) |
| F. Chopin | Studio op.10 n.5 | (1830) |

di Aldo Gerbino

da *Comete mercuriali, piume*, Algra Editore, 2016 – *Ladro di foglioline*
da *Come l’acido sul metallo*, Edizioni dell’Angelo, 2017 - *Pascoliana*

di Maria Patrizia Allotta

da *Il giglio e l’ortica*, Thule Edizioni, 2016 – *Nient’altro e Respiro*

Lecture di Gino Pantaleone e Daita Martinez

Elisa Maron

Pianista, studentessa all’VIII anno al Conservatorio “V. Bellini” di Palermo, sotto la guida del M° Marzia Manno. Tra il 2010 e il 2017 ha partecipato a diversi concerti in qualità di Solista, Duo Pianistico a Quattro Mani, Ensemble Pianistico a Sei Mani ed Accompagnatrice nell’ambito del progetto “La Fucina dell’Arte” in diversi palazzi storici, teatri e chiese di Palermo e provincia. Nel febbraio 2017 ha partecipato all’esecuzione del *Capriccio Napoletano* per dodici pianisti presso il Conservatorio di Palermo, su organizzazione del M.° Marzia Manno. Nel 2016 e nel 2017 ha partecipato alle Masterclass di pianoforte sotto la guida dei Maestri della *Windsor Piano Academy*, Edita Stankeciuvite e Giulio Potenza. Ha inoltre partecipato a rilevanti festival musicali come Solista e Accompagnatrice, come la *Giornata Nazionale del Fai*, *Le vie dei tesori*, *La Settimana dello Studente*, *Pianisti in Sala Scarlatti*, 400esimo anniversario del Conservatorio Vincenzo Bellini, e come Corista, presso il Conservatorio di Palermo e la Chiesa di S. Ninfa dei Crociferi su direzione del M°. Vincenzo Marino.

Claire Bracco

Pianista, studentessa al Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo dal 2008, nel 2010 vince il Concorso “Città di Palermo” nelle categorie pianoforte solista e pianoforte a 4 mani. Ha partecipato a vari progetti e manifestazioni musicali tra cui “La fucina dell’arte”, “Le vie dei tesori”, Maratona Chopin e Piano-city. Negli ultimi anni ha seguito le masterclass dei maestri Edita Stankeciuvite e Giulio Potenza della Windsor Piano School. Attualmente frequenta l’ottavo anno sotto la guida del M° Marzia Manno.